

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,  
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
Y LA COORDINACIÓN DE CINEMATOGRAFÍA UAQ**

**Convocan al  
DIPLOMADO EN DOCUMENTAL CREATIVO.**

En colaboración con la Licenciatura en Realización Cinematográfica de la Facultad de Artes, UAQ y el Festival Internacional de Cine de No Ficción Documenta

**FINALIDAD:** Formar realizadores de documental creativo que sean capaces de explorar, experimentar y hacer investigación a través de la producción de obras de documental creativo, integrando transversalmente el análisis teórico y el ejercicio práctico de la realización cinematográfica. Entendemos el documental creativo como aquel que plantea mundos posibles a través de la representación de aspectos y objetos del mundo empírico, estableciendo una forma de pensamiento, creando vínculos afectivos y poéticos y usando como interfaz el lenguaje cinematográfico para crear un espacio de incidencia social, así como contribuyendo a la generación de diálogos en espacios diversos de exhibición.

Al finalizar el curso, las, les y los participantes serán capaces de mirar y analizar de forma crítica el cine documental. Además, conocerán y aprehenderán las herramientas necesarias y competencias básicas para realizar proyectos de documental creativo con un enfoque alternativo en las formas de filmación y de distribución independiente.

**HORAS TOTALES:** 198 hrs. Totales de trabajo, 132 de trabajo sincrónico presencial, 66 asincrónicas de trabajo a distancia, además de 24 de realización independiente.

**FECHA DE INICIO:** viernes 4 de octubre de 2024.

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** viernes 21 de marzo de 2025 (pendiente fecha de presentación de proyectos).



**SESIONES POR SEMANA:** 2 sesiones de 4 horas.

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL:** 8 horas de sesión sincrónica grupal (horas de trabajo asincrónico adicionales).

**HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:** viernes de 17:00 a 21:00 hrs. y sábado de 10:00 a 14:00 hrs.

**SEDE (S):** Campus Centro Histórico de la Facultad de Filosofía, UAQ.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de licenciatura y posgrado, graduados y público en general, interesadxs en reflexionar, discutir y problematizar desde el cine documental, así como diseñar y producir cine de lo real, como un medio para el ejercicio personal o profesional de sus inquietudes, sociales, políticas y académicas a través del lenguaje cinematográfico. No se requiere, aunque es deseable, que tengan experiencia previa en realización audiovisual y un marcado interés por el cine documental.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 12 y máximo 20

**RESPONSABLE DEL DIPLOMADO:** Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio y Mtro. José Rodrigo Espino Mendoza

**MODALIDAD:** Semipresencial

**PERFIL DE LAS PERSONAS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:** Al finalizar el curso las personas participantes serán capaces de mirar y analizar de forma crítica el cine documental. Además, conocerán las herramientas y desarrollarán competencias básicas para realizar proyectos de documental creativo con un enfoque en la filmación y la distribución independiente.

**COSTOS (en moneda nacional):**

**PÚBLICO EN GENERAL:** \$ 12,400.00

**1ª parcialidad, a inicio del programa:** \$ 4,400.00

**2ª parcialidad, a mediados del programa:** \$ 4,000.00

**3ª parcialidad, a mediados del programa:** \$ 4,000.00

**COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ):** \$ 8,700.00

**1ª parcialidad, a inicio del programa:** \$ 4,350.00

**2ª parcialidad, a mediados del programa:** \$ 4,350.00



**Nota:** Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión o en dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

**INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:** Este diplomado nace de la inquietud de un grupo de docentes, investigadores, creadores y productores de imágenes vinculadas al fenómeno del documental, de crear un espacio universitario de formación e investigación, dirigido a estudiantes y demás públicos interesados en los medios audiovisuales, destinado a explorar las narrativas audiovisuales de lo real como una manera pensar el mundo empírico y generar estrategias de análisis, reflexión, creación, producción y distribución del sentido al respecto de los mundos posibles.

En los tiempos actuales es indiscutible el poder y la presencia que tienen los medios audiovisuales, lo cual incluso puede ser abrumador, pues la producción de imágenes a través de estos es exorbitante. Esto a su vez nos puede llevar al consumo indiscriminado de imágenes desde diferentes canales y/o dispositivos (cine, radio, televisión, redes sociodigitales, plataformas de streaming), muchas veces sin saber los orígenes, intenciones, credibilidad o veracidad de las mismas. Por ello, consideramos importante generar estrategias alternas para poder crear, producir y/o analizar las imágenes, en este caso, audiovisuales, bajo criterios más sólidos y solventes en un sentido técnico, práctico y teórico-metodológico.

En este entendido, consideramos que el documental creativo puede ser un canal idóneo, ya que desde sus posibilidades narrativas, argumentales, técnicas y estéticas se puede construir un camino responsable y comprometido para abordar problemáticas de distinta índole social. El documental creativo puede conllevar a la producción de contenidos audiovisuales en un tono crítico, cuestionando los paradigmas que dominan de nuestra época, así como abordar fenómenos que quedan en los márgenes o en las periferias. Con ello también se busca un ejercicio consciente del lenguaje audiovisual y construir nuevas modalidades para intervenir en la consciencia de lo actual y en la concepción de las posibilidades de lo real desde el fenómeno cinematográfico como una herramienta y medio transformador de las realidades.

**OBJETIVO GENERAL:** Contribuir a la formación de personas interesadas en pensar, construir y aprehender el mundo a través de las técnicas y el lenguaje cinematográfico como dispositivos del pensamiento y, por otro



lado, en articular discursos audiovisuales críticos, conscientes de su función como espacios políticos y al mismo tiempo capaces de vincular, cuestionar y emocionar a sus audiencias como estrategia de potencialización de la acción comunicativa y educativa.

Este curso de formación en cine documental creativo tiene como propósito compartir un contexto teórico, histórico y filosófico del documental creativo que le permita entender y analizar este lenguaje de manera crítica y con una mirada contemporánea. Además, le proporcionará las competencias técnicas básicas para la realización de proyectos documentales creativos, utilizando las herramientas audiovisuales simples y fácilmente disponibles con énfasis en la realización y distribución independiente y autogestiva.

## **CONTENIDOS:**

### **Módulo I. Epistemología del Documental**

- Hacer un recorrido histórico por las distintas corrientes del cine documental a nivel global y latinoamericano.
- Reflexionar sobre conceptos y aspectos filosóficos del documental como la relación entre mundo, verdad, ficción, representación y memoria, así como establecer al documental como una estrategia de sentido y un espacio político.
- Revisar las modalidades del documental y establecer una definición acotada de documental creativo.

### **Módulo II. Técnicas y herramientas de la investigación documental**

- Hacer una revisión de los distintos métodos y modalidades utilizados en el documental para aproximarse a lo real.
- Proveer al estudiante de un conjunto de herramientas metodológicas para la aproximación a los sujetos y a las comunidades y los entornos sociales.
- Promover una reflexión sobre los aspectos éticos de la representación y problematizar alrededor de los tópicos de la apropiación cultural.
- Proyecto final: planteamiento del tema y protocolo de investigación.



### **Módulo III. Diseño y producción de proyectos documentales**

- Proveer de herramientas para establecer y acotar la idea central del documental.
- Aterrizar los planteamientos narrativos, técnicos y prácticos en una carpeta de producción.
- Plantear principios de elaboración de presupuestos, flujos financieros y las opciones para búsqueda de financiamientos.
- Proyecto final: carpeta de producción.

### **Módulo IV. Producción documental**

- Hacer una revisión del equipo mínimo para la realización cinematográfica independiente.
- Proveer de herramientas técnicas básicas de cine fotografía y de registro de audio directo.
- Realizar talleres básicos de uso de cámara, microfonía y registro sonoro, iluminación y grip.
- Proyecto final: Rodaje del documental, archivado y calificado.

### **Módulo V. Ejercicio de rodaje y filmación.**

- Trabajo independiente para registro de material del proyecto final.
- Empezar el proceso de rodaje del material que será la base de la creación del cortometraje documental, con base en la idea propuesta y diseñada previamente.

### **Módulo VI. Post-producción**

- Introducir a las teorías del montaje y del diseño sonoro en el cine.
- Introducir al uso de sistemas de edición no lineal y de las estaciones de trabajo de audio digital.
- Revisar los procesos de postproducción básicos como la corrección de color, conformado y formatos de distribución para contenidos audiovisuales.
- Segundo corto del cortometraje documental.

### **Módulo VII. Nuevos Modelos de Distribución**



- Conocer la trayectoria posterior a la producción de una obra audiovisual entendiendo el contexto de la exhibición y distribución en México.
- Conocer los procesos jurídicos sobre los derechos de obra de autor.
- Crear un plan de distribución y exhibición independiente de su producto fílmico que conecte con una audiencia particular.
- Proyecto final: Estreno y plan de distribución y exhibición independiente a nivel local y/o nacional del producto final.

## BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Ames, Eric (2012). *Ferocious Reality*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Artis, A. (2014) *The Shut Up and Shoot Documentary Guide: A Down & Dirty DV Production*. Routledge. 2a edición
- Bernard, S. (2015) *Documentary Storytelling. Creative Nonfiction on Screen*. Routledge. 4a edición.
- Bricca, J. (2018). *Documentary editing: principles and practice*. Routledge.
- Burke, Peter. Visto y no visto (2005). *El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Català, Josep M. (2011). *La forma de lo real*. Barcelona: Editorial UOC.
- Chion, Michel (1993). *La audiovisión, Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Donoso, C. (2017). *El otro montaje: reflexiones en torno al montaje documental*. Chile: La Pollera Ediciones.
- Foster, Hal (2016). "Impulso de archivo", *Revista Nimio*, núm. 3, pp. 102- 106.
- Imcine (2020). *Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2020*. México: Secretaría de Cultura/ IMCINE.
- Jolliffe, G. (2012) *The documentary film makers handbook: the ultimate guide to documentary filmmaking*. Bloomsbury Publishing PLC. 2a edición.
- Karel Reisz, & Millar, G. (2007). *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot Ediciones.
- Longoni, Ana (2010). "Fotos y siluetas: dos estrategias en la representación de los desaparecidos", en Emilio Crenzel (comp.), *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Biblos.
- Mantecón Ana Rosas. (2018). *Ir al cine: Antropología de los Públicos, La Ciudad y las pantallas*. México: Gedisa.



- Mendoza, Carlos (2015). *La invención de la verdad. Ensayos sobre cine documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Murch, W. (2001). *In the blink of an eye: a perspective on film editing* (2nd ed.). New York: Silman-James Press, Cop.
- Nichols, Bill (2013). *Introducción al documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Niney, Francois (2009), *La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de la realidad documental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Plantinga, Carl R. (2014), *Retórica y representación en el cine de no ficción*, México, UNAM.
- Rabiger, M. (2020) *Directing the Documentary*. New York: Routledge. 7ta edición.
- Roca Ortiz, Ma. Lourdes, "Historias de vida e imagen. Reflexiones a partir de dos experiencias", en *Cuéntame tu vida: historia oral, historia de vida*. México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología / Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora: 1997, 67-74.
- Roca, Ma. Lourdes, "Historia videoral. Potencialidades en tela de juicio", *La historia con micrófono* (México: Instituto Mora, 1994) 114.
- Thompson, R., & Gil, R. (2001). *Manual de montaje: gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot.
- Traverso, Enzo (2007), "Historia y Memoria. Notas sobre un debate", en Marina Franco y Florencia Levín (comp.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós, 67-96.
- Zecchetto, Victorino (2005); Marro, Mabel; Vicente, Karina. *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: La Crujía.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:** El método de aprendizaje central para los módulos I y II será el aprendizaje basado en problemas, que transitará a un modelo de enseñanza basado en proyectos a partir del módulo III.

Cada módulo plantea una entrega final que construye sobre los resultados del proyecto anterior. En los primeros módulos se plantean proyectos orientados al desarrollo de aptitudes reflexivas y de un pensamiento crítico con grados incrementales de complejidad y a partir del tercer módulo se plantean proyectos que implican el diseño de estrategias de realización audiovisual y su ejercicio, para culminar con la entrega de un cortometraje documental creativo y un plan de distribución.



**DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:** Las horas sincrónicas combinan revisión crítica de textos, ejercicios de escritura, análisis de materiales audiovisuales en línea, etc., y son consideradas como parte de la evaluación final del programa.

Las horas asincrónicas y de trabajo independiente se usarán para revisar materiales bibliográficos y audiovisuales, según las indicaciones de cada docente.

El docente también actuará como asesor fuera de las sesiones de clase para la orientación los proyectos documentales de cada alumno.

Algunos de los módulos y clases especiales se llevarán a cabo de manera virtual. (se avisará previamente a los participantes).

**Nota:** \*La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

**QUÉ INCLUYE:** 33 sesiones de 4 horas cada una (se contemplan sesiones de clase y trabajo independiente del estudiante). Total de horas 198, de las cuales 132 son sincrónicas, 66 asincrónicas y 24 de trabajo independiente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final. Asimismo, se ofrecen, en el caso de que sea necesario, asesoría del/a docente para proyecto.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

**Ensayo crítico sobre tema documental:** 10%

**Descripción del tema y protocolo de investigación:** 10%

**Carpeta de producción:** 20%

**Rodaje:** entregable no evaluado

**Entrega final de cortometraje:** 50%

**Plan de distribución:** 10%



## Entregables:

Módulo I: Análisis/ensayo crítico sobre un tema a elegir de obra documental.

Módulo II: Planteamiento del tema y protocolo de investigación.

Módulo III: Desarrollo de carpeta de producción.

Módulo IV: Entrega de rodaje documental, archivado y calificado o WIP.

Módulo V: Entrega de segundo o tercer corte del documental.

Módulo VI: Estreno y plan de distribución y exhibición independiente a nivel local y/o nacional del producto final.

## REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

**REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN:** Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:



1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
  2. Breve reseña curricular
  3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
  - Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio

## **RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:**

### **Ilse Mayté Murillo Tenorio**

Licenciada en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en Estudios Históricos (UAQ) y doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre pensamiento, cultura y sociedad (UAQ). Profesora e investigadora de la Facultad de Filosofía (UAQ). Imparte cursos en la Licenciatura de Humanidades y Producción de Imágenes, en la licenciatura de Historia, en la Maestría en Estudios Históricos y en la Licenciatura en Realización Cinematográfica (Facultad de Artes-UAQ). Ha participado en varios congresos, seminarios y coloquios nacionales e internacionales, así como en publicaciones de revistas de investigación con trabajos que versan sobre el diálogo entre la historia y el cine, en relación a temas como las violencias, las memorias y los archivos. También ha colaborado en el Acervo Histórico Fondo del Tesoro (Facultad de Filosofía-UAQ), en actividades de organización, conservación y preservación de materiales bibliohemerográficos y documentales. Es miembro de



la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE), de la Red Iberoamericana de Investigadores en Imaginarios y Representaciones (RIIR) y de la Red de Historiadores e Historiadoras del Delito en Las Américas (REDHHDA). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel I).

### **Jennifer Margain Salvador:**

Estudió Periodismo y comunicación en la Universidad Autónoma de Querétaro y una maestría en Cine Documental en University of the Arts London. Tiene experiencia como productora y editora de proyectos audiovisuales, principalmente en documental y narrativas de no ficción. Ha participado, diseñado y coordinado proyectos para el desarrollo social en las áreas de comunicación y educación, especialmente dirigido a mujeres y poblaciones vulnerables. Actualmente es profesora del Tec de Monterrey Campus Querétaro en el Departamento Medios y Cultura Digital. Además, es co-directora de *DOQUENTA Festival Internacional de Cine y Narrativas de no ficción de Querétaro*, comprometido con la difusión y exhibición de cine documental.

### **Laura Juliana Ramírez Ruiz:**

Maestra en Antropología visual por Flacso Ecuador. Directora del documental *Nuestra venganza es ser felices*, proyecto ganador en la muestra de Cine para mujeres Fem Tour truck. Productora y directora del documental web *Polifonías de la sierra gorda* proyecto que formo parte de los festivales de cine *Ambulante* y *Documenta*. Actualmente Dirige el proyecto *volver a casa MX*, el cual busca a través de la realidad virtual acercar a las mujeres privadas de libertad con el afuera, este proyecto fue acreedor a *Coinversiones Fonca 2022*. Así como su opera prima: *Arqueología de una vida amorosa* que obtuvo los fondos de desarrollo y Líneas argumentales del *Imcine*. Es una entusiasta investigadora y creadora de historias que utilicen diversos soportes y formatos para narrar una historia.

### **Andrea Ximena Ferreiro Vilchis:**

Productora audiovisual y sonidista. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del Claustro de Sor Juana (CDMX). Estudió el Seminario en Matemáticas Aplicadas al Procesamiento de Señales Acústico-Musicales, en el IIMAS de la UNAM y Post-producción de Sonido para Cine en el Estudio Boom 360° con Marco



Antonio Hernández. Desde 2009 se dedica a la producción audiovisual independiente, haciendo énfasis en el diseño sonoro y la grabación de sonido directo para cine, documentales, series televisivas y radiofónicas. Actualmente desarrolla junto con Eduardo Aguilar su proyecto “Mu SoundLab” en Querétaro, dedicado a la investigación sonora y al desarrollo tecnológico; a la restauración, reparación y mantenimiento de equipos de audio e instrumentos musicales; y a la difusión cultural de la escucha.

### **Raúl Ruiz Rivera:**

Es realizador audiovisual centrado en el uso de la comunicación como instrumento de transformación social y de la investigación como fuente de la creación artística. Es Maestro en Periodismo Documental por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina), realizador audiovisual, titiritero e incursiona en la dramaturgia y la dirección de proyectos transdisciplinarios atravesados por los lenguajes cinematográfico y escénico. Es investigador y docente universitario en el área de semiótica aplicada a medios audiovisuales.

### **Rodrigo Espino Mendoza:**

Maestro en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, tiene a su cargo la coordinación de Cinematografía de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Como productor, director, guionista y montajista, ha participado en producciones cinematográficas de ficción y no ficción en México, Chile, Argentina y España; entre las que destacan nominaciones y proyecciones en el Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires, The Eye Film Museum en Amsterdam, el Instituto Cultural de México en Nueva York, OMovies en Nápoles, Italia, entre otros. Colaboró en la Plataforma de Divulgación Científica de la Universidad Complutense de Madrid como editor de documentales para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Madrid y Televisión Española. Es profesor del Seminario de Video Participativo para la Intervención Social del posgrado de la Facultad de Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid y ha coordinado proyectos de intervención social con cine en México y España.

### **Rafael Martínez Denis:**



Creador e investigador cinematográfico con más de 10 años de experiencia docente y de producción. Se ha desempeñado como director, productor, editor o guionista en diversos proyectos filmicos. Su obra gira en torno a varias formas de cine documental, videoarte, ensayo cinematográfico y exploraciones transmedia. Su investigación tiene como eje las capacidades del lenguaje cinematográfico para la construcción de conocimiento.

Estudió Artes y Negocios Cinematográficos y Televisivos en UDC/AMCI, un Master en Innovación Cinematográfica y Desarrollo de Proyectos en la Valencian International University, se tituló de la licenciatura en Docencia del Arte por la FBA-UAQ y es egresado de la Maestría en Filosofía Contemporánea Aplicada de la FF-UAQ donde investigó sobre la capacidad del cine como forma de divulgación e investigación filosófica. Fundador de la casa de creación e investigación audiovisual Huitlacoche Films.

### **David Alejandro Vázquez Estrada**

Antropólogo mexicano, cuenta con más de trece años como miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ganador del primer lugar del Premio Alejandrina en el rubro joven investigador. Cuenta con diversas publicaciones en revistas, libros y otros medios electrónicos coordinados por diferentes instancias nacionales e internacionales sobre las temáticas vinculadas con poblaciones indígenas, cultura-naturaleza, patrimonio cultural inmaterial, identidad y memoria, dilemas de la ciudad y lo urbano y estudios críticos del turismo y la gentrificación. Es responsable del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias y jefe de la división de Investigación y Posgrado de la Facultad de filosofía en la Universidad Autónoma de Querétaro. Actualmente se encuentra cocinando su nuevo proyecto editorial titulado: **Desantrópica** Hacia una antropología de la vida. Etnografía, memoria y correspondencias vitales, donde se propone a resquebrajar las cegueras ontológicas y epistemológicas de su amada antropología.

### **INFORMES E INSCRIPCIONES:**

**ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)



Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000  
Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806  
Correo-e: [educacioncontinua.ffi@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.ffi@uaq.mx)  
Fb: / [educacion.continuafiluaq](https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

**DADA A CONOCER EL 06 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

**ATENTAMENTE**  
**“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DRA. OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ**  
**SECRETARIA ACADÉMICA**

